

 <p>Colegio Santa Isabel de Hungría Floridablanca Santander</p>	<b>COLEGIO SANTA ISABEL DE HUNGRÍA</b>	Febrero de 2019 Versión 01
	<b>TALLER</b>	<b>Página 1 de 4</b>

**Nombre del Docente:** Paula Andrea Angulo Cortés

**Asignatura:** Lengua Castellana

**Nombre del Estudiante:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

**Tiempo:** 4 horas

**Nota:** \_\_\_\_\_

**Objetivo(s) general:**

Reconocer las características de la reseña y construir un ejemplo.

**Materiales de apoyo:** videos, diapositivas, apuntes en el cuaderno.

**Actividades a realizar:**

**1. Lee la siguiente información.**

**Reseña literaria**

La reseña literaria es la **revisión** o **examen** que se hace a una obra para dar noticia crítica de ella. Su función es básicamente orientadora o informativa. No debe confundirse con el resumen o el informe. Es importante saber que una buena reseña necesariamente debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza.



**¿Cómo se estructura una reseña?**

El objetivo de una reseña es que alguien que no conoce una obra pueda hacerse una idea suficientemente clara y completa de ella. Aunque debe ser breve, debe estar bien articulada. Podría tener en cuenta la siguiente estructura:

- 1 **Título:** debe ser conciso y recoger el sentido global del texto, por eso, lo recomendable es hacerlo al final.
- 2 **Resumen expositivo del texto reseñado:** aquí se presentan, en forma selectiva y condensada, los contenidos fundamentales de la obra. Es importante iniciar este párrafo con los datos básicos del autor, el título de la obra, la ciudad y fecha de la edición y el nombre de la editorial.
- 3 **Comentario crítico:** se emite un breve juicio personal o una interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma. Este es el punto más importante de la reseña: el autor de la reseña expresa su opinión sobre el tema que lo ocupa, para intentar persuadir al lector de la validez de su apreciación. Esta opinión determina el acercamiento o rechazo del público frente al texto.
- 4 **Conclusiones:** aquí debe recapitular y sintetizar los puntos más importantes que desarrolló a lo largo de la reseña. No se limite a mencionar datos generales de la obra, recuerde que debe primar su posición crítica y su opinión sobre el texto del que está hablando.

### Ejemplo de reseña crítica

#### El adiós de mamá / Séptimo arte

La cinta "Un monstruo viene a verme" es una producción española hecha para el público internacional.

Por: Juan Carlos González A.

12:55 a.m. | 29 de enero de 2017

"Un monstruo viene a verme" es una **fábula**, un rico relato **metafórico**, una fantasía que no sabemos si es sueño, pesadilla, proyección de los temores de Conor o si es que realmente un monstruo viene a verlo en las noches. La aparición nocturna de este enorme ser tiene un curioso propósito: contarle tres historias. Son relatos de reyes, príncipes, batallas, brujas, pociones, encantos, religión, enfermedad, fe, en la mejor tradición de los cuentos infantiles clásicos; por lo menos en la superficie, pues Conor descubrirá que estas historias desafiarán los esquemas que él supone inalterables. A los espectadores del filme va a ocurrirnos lo mismo.

Con un presupuesto de 30 millones de euros, "Un monstruo viene a verme" es una producción española hecha para el público internacional. Está hablada en inglés con un reparto que incluye a Felicity Jones, Sigourney Weaver, Geraldine Chaplin y Liam Neeson, y cuenta con unos muy bien manejados valores de producción a la altura de lo que Hollywood nos tiene acostumbrados. Esa era la intención de los productores y eso consiguieron. Esta película **nostálgica** reta a toda hora nuestras expectativas, y eso habla de un guion inteligente, lleno de giros y capas, abierto a muchas interpretaciones pero que conduce a un lugar seguro. Como los brazos de una madre. Así se estén despidiendo de ti.

Juan Carlos González A.  
Especial para EL TIEMPO



## 2. Responde con base al anterior ejemplo:

a. ¿Qué tipo de texto se está reseñando? \_\_\_\_\_

b. ¿Cómo se estructura la reseña: **un monstruo viene a verme**?

---

---

---

---

c. Explica, cómo describe la reseña en el primer y segundo párrafo.

---

---

---

---

## LO QUE SE DEBE EVITAR EN UNA RESEÑA

### Contraejemplo de una reseña basada en la opinión simple:

**Tema central:** La fonética

Fuente: Gil F.J. (1990). Los sonidos del lenguaje. Madrid: Editorial Síntesis.

Este libro es malo. Trata solo sobre la fonética, pero no nos dice nada sobre la fonología y lo que podríamos identificar entre ambas: la fonética y la fonología. No me gustó, me pareció aburrido el tema y la forma en la cual Juana Gil Fernández explica cuál es la forma en la que nosotros aprendemos los sonidos de las palabras. Realmente es aburrido y no creo que nos aporte mucho al curso, por lo que yo recomendaría que se empleara otro libro para poder aprender lo que es la fonética, para qué sirve y de qué manera podemos aprenderla. Si no, solo perderemos el tiempo, porque la fonética es el estudio de los sonidos del lenguaje.

### Análisis del contraejemplo:

#### 1. ¿Por qué es una mala reseña?

Todo lo que está marcado en amarillo son argumentos basados en el sentido común, se emplean adjetivos ambiguos, por ejemplo: "malo". ¿Qué es "malo"? ¿Para quién? Lo que es "malo" para unos, puede no serlo para otros.

**Por lo tanto**, evitar este tipo de adjetivos vacíos, a menos que sea necesario.

2. Lo marcado en verde indica que hay una falta de **concordancia sintáctica** entre las partes del enunciado, lo que provoca, como consecuencia, una falta de lógica del sentido. Es una unidad ambigua, porque se presta a varias interpretaciones. En realidad, lo que el autor de esta brevísima reseña de opinión está diciendo es que el texto original no presenta la posibilidad estructural textual que permita comparar entre los conceptos de fonética y fonología.

3. En la segunda idea marcada en verde, se puede ver claramente **cómo se pasa de una idea a otra, sin emplear un conector adecuado**. Esto altera la lógica y, ante esto, la posible pregunta que se haría un lector sería: ¿qué quiso decir?, ¿qué tiene que ver "perder el tiempo" con el que la fonética sea la encargada de estudiar los sonidos del lenguaje?. Allí hay un error de concordancia.

### 3. Elabora una reseña crítica de la obra literaria leída. Para ello, sigue las siguientes indicaciones:

- La transformación de Frank Kafka (Séptimo uno)
- El solitario y otros cuentos de Horacio Quiroga (Séptimo dos)



Completa la información con los datos que apoyarán la escritura de tu reseña.

<b>Nombre de la obra</b>	
<b>Escritor o autor (datos)</b>	
<b>Editorial y año de publicación</b>	
<b>De qué trata la obra</b>	

Escribe el borrador de tu reseña crítica con base al siguiente esquema.

**Título**

**Identificación del texto**

Escribe un título que se relacione con la obra, los datos bibliográficos o ficha técnica. Añade una fotografía.

Foto

Pie de foto

**Explicación del contenido y valoración crítica**

Menciona la organización de la obra, detalles, acciones y temas relevantes. En la medida en que expliques, agrega tu punto de vista.

Recuerda argumentar con citas, datos o ejemplos.

**Síntesis**

Concluye con una opinión general de la obra.

**Apoyo Bibliográfico, Teórico Básico.**

La reseña. Universidad Sergio Arboleda.

<https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/resenas.pdf>